

“Per Chi Crea”

Edizione 2018

**BANDO 3 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE  
NELLE SCUOLE**

**PROPOSTA PROGETTUALE**

**SETTORE  
CINEMA**

*(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)*

**Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente**

<b>Denominazione:</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO ANASTASIO DE FILIS			
<b>Sede legale:</b>	Via ROBERTO ANTIOCHIA 4	Comune TERNI	Prov. TR	CAP 05100
<b>Codice fiscale:</b>	80004650554			
<b>P.IVA<sup>(1)</sup></b>	///			
<b>Codice meccanografico:</b>	TRIC811001			
<b>Tel.:</b>	0744406180			
<b>Email<sup>(2)</sup>:</b>	tric811001@istruzione.it			
<b>Sito web:</b>	www.defilisterni.gov.it			
<b>Social network:</b>	///			
<b>Dirigente scolastico:</b>	Nome	MARINA	Cognome	MARINI
<b>Afferente al</b> <i>(barrare la casella pertinente):</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Primo ciclo	<input type="checkbox"/>	Secondo ciclo

<sup>(1)</sup> L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.

<sup>(2)</sup> Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).

## **A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO**

### **A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE**

*Fornire una descrizione dell'istituzione scolastica proponente che illustri le dimensioni dell'istituzione, le caratteristiche dell'utenza, eventuali progetti del piano triennale dell'offerta formativa 2019-2021 correlabili alle attività oggetto della presente Proposta progettuale.  
Aggiungere righe se necessario.*

L'Istituto Comprensivo De Filis è costituito da due plessi con una popolazione scolastica di 794 alunni, 113 docenti e 21 unità di personale ATA. Il contesto socio culturale è complesso e vario: prevale una fascia sociale medio-bassa. L'Istituto Comprensivo accoglie alunni dal background molto diversificato, provenienti da zone marginali del centro e di prima periferia. Consistente è la presenza di alunni stranieri: 44% nella scuola dell'infanzia, 38% nella scuola primaria, 19% nella secondaria di primo grado, (una % doppia rispetto alle altre scuole della provincia); di cui i nati in Italia sono il 59% nella primaria e il 39% nella secondaria. L'alto flusso di alunni stranieri in entrata e uscita in corso d'anno e la presenza di alunni di età superiore rispetto a quella dei compagni della classe assegnata causano la frammentazione dell'azione educativa.

Pluriennale adesione al Progetto Cinema e Scuola del Comune di Terni per percorsi didattici di educazione all'immagine.

Attività musicali: Orchestra d'istituto nell'Ambito dell'Indirizzo musicale per la Scuola Secondaria di I grado e Progetto DM 8/11 per la Scuola Primaria

### **A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO**

*Fornire una descrizione del contesto territoriale di riferimento dell'istituzione scolastica proponente sotto il profilo culturale, economico e sociale, evidenziandone le eventuali criticità.  
Aggiungere righe se necessario.*

Il territorio di Terni e della sua provincia sta vivendo, ormai da qualche anno, una crisi strutturale molto profonda tanto da essere stata individuata dal MISE come area di crisi industriale complessa. Sul crac economico globale del 2008 si sono innestate criticità peculiari di quest'area, dovute, essenzialmente, al declino dell'industria manifatturiera - in primis, l'acciaieria - su cui il territorio aveva per molti decenni basato il proprio modello di sviluppo economico e sociale. Tutto ciò ha determinato una situazione di grande difficoltà e disagio per il tessuto delle piccole e medio imprese e per le famiglie. Gli indicatori economici fotografano impietosamente la situazione: un tasso di disoccupazione giovanile al 49%, (percentuale triplicata rispetto al 2004), la perdita di un terzo dei posti di lavoro nel settore delle costruzioni, oltre 6000 posti di lavoro persi tra manifattura e artigianato con la chiusura di oltre 1100 imprese. La dichiarazione di dissesto da parte della precedente amministrazione comunale è stato un ulteriore elemento di aggravio del quadro economico e ha acuito il senso di smarrimento e di sofferenza sociale. Il territorio ternano è, di fatto, divenuto periferico rispetto alle grandi dinamiche della contemporaneità (anche in un'ottica nazionale o macroregionale), sente il peso di ridefinire la propria identità "novecentesca", è attraversato da una forte sensazione di incertezza e precarietà, oltre che da una diffusa preoccupazione per i problemi di natura ambientale, soprattutto in riferimento alla qualità dell'aria (data la presenza di numerose fonti di inquinamento: fabbriche, inceneritori etc.).

La produzione e animazione culturale ha naturalmente risentito di questo quadro socio-economico: anche se non mancano luoghi di aggregazione culturale - primi tra tutti la bct - biblioteca comunale terni e il Caos (Centro Arti Opificio Siri) e un significativo tessuto associazionistico - la fortissima riduzione di fondi pubblici a sostegno di iniziative, manifestazioni e azioni culturali di più ampio respiro e la mancanza di importanti sponsor privati rendono particolarmente difficile la vita culturale del territorio. Questo è, peraltro, particolare evidente con riferimento all'offerta per i ragazzi e per i giovani.

Le aree cittadine in cui si trovano i due plessi dell'I.C. De Filis (la zona tra il lungofiume e l'acciaieria e quella in prossimità della stazione ferroviaria) sono uno specchio di quanto sopra sinteticamente descritto: ai margini del centro storico in aree di edilizia popolare dove ci sono ampie sacche di disagio sociale, legato prevalentemente alla mancanza di lavoro, e forti esigenze di integrazione dei numerosi nuclei familiari stranieri che si sono stabiliti in prossimità dei due plessi scolastici. A sua volta la popolazione scolastica dell'I.C. De Filis le caratteristiche socio-economiche del contesto territoriale di riferimento, soprattutto per quanto riguarda l'indice di ragazzi stranieri di prima e seconda generazione presenti in tutti i gradi scolastici (infanzia, primaria, secondaria di primo grado).

## **B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE**

### **B1. SINTESI DEL PROGETTO**

*Fornire di seguito una descrizione sintetica del progetto che si intende realizzare (max 1.000 caratteri spazi inclusi), con riferimento a tutte le attività previste dal progetto, comprese quelle di promozione culturale.*

*Tale descrizione dovrà contenere esclusivamente gli elementi essenziali del progetto salvo poi specificarne i dettagli negli schemi successivi.*

Nell'opera cinematografica, l'importanza delle componenti sonore nella loro complessità e varietà è sottovalutata sebbene i rumori, gli effetti sonori, la musica parlino a tutti nella stessa lingua e tutte le lingue del mondo riflettendo usi, costumi, visioni senza bisogno di mediazione linguistica per essere compresi. Gli studenti con il supporto di docenti, esperti di cinema, rumoristi, musicisti, con attività di impianto laboratoriale/interattivo andranno alla scoperta delle tante sfaccettature del sonoro all'interno di un film, dell'intrinseca interculturalità del suono in sintonia con la connotazione multiculturale della popolazione scolastica. Liberando la propria fantasia realizzeranno un prodotto audiovisivo in cui il suono, in stretta correlazione con le immagini, avrà una fondamentale valenza narrativa, condividendo il frutto della propria creatività in un evento aperto a tutta la cittadinanza.

### **B2. TITOLO DEL PROGETTO**

**IL CINEMA: UN MONDO DI SUONI**

### **B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO**

*In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere un percorso formativo-creativo di almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno a dare luogo ad una o più opere realizzate dagli studenti partecipanti. Le attività di formazione dovranno prevedere la partecipazione, in qualità di destinatari finali, di almeno n. 45 studenti non necessariamente iscritti all'istituzione scolastica proponente. Come specificato all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere attività da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico. Le stesse dovranno, inoltre, prevedere iniziative dedicate all'esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti nell'ambito delle attività di formazione. È possibile proporre attività di formazione che prevedano un numero di studenti partecipanti, o un numero di moduli, o una durata del singolo modulo, superiori ai minimi previsti dal Bando. In tali casi, in fase di implementazione del progetto, le istituzioni scolastiche beneficiarie dovranno rispettare quanto previsto nella presente Proposta progettuale.*

**Numero complessivo di studenti partecipanti previsti<sup>(3)</sup> (minimo n. 45): 50**

**Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione (barrare la casella pertinente):**

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)

**Numero complessivo di moduli formativi previsti (minimo n. 3): 3**

**Durata prevista per ciascun modulo formativo (minimo n. 20 ore):**

**Modulo 1 n. 20 ore**

**Modulo 2 n. 20 ore**

**Modulo 3 n. 30 ore**

Nota: <sup>(3)</sup> Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

## **B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO**

Aggiungere righe se necessario.

### **FINALITÀ**

- Pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri
- Sviluppare i diversi tipi di linguaggi (verbale, orale, scritto, visivo, gestuale, musicale, artistico...) per utilizzarli con una precisa intenzione comunicativa
- Far acquisire saperi, abilità e competenze per assicurare continuità al percorso formativo individuale
- Approfondire la conoscenza e la consapevolezza di sé in relazione con l'altro, per aumentare il proprio potenziale espressivo individuale
- Promuovere la continuità del processo educativo con i vari ordini di scuola
- Educare all'analisi e all'uso del mezzo audiovisivo, sviluppando la capacità critica di lettura delle immagini
- Potenziare il team working e l'imparare a imparare
- Accrescere le competenze digitali, dello spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Stimolare in modo costruttivo il protagonismo dei ragazzi sia sotto il profilo esperienziale che culturale
- Sviluppare la capacità di esercitare un pensiero creativo e divergente;
- Potenziare la sensibilità estetica e le capacità espressive
- Sviluppare la capacità di affrontare un oggetto di indagine con approccio multidisciplinare
- Sviluppare la capacità di cogliere specificità, pluralità e connessione dei codici comunicativi
- Sviluppare la capacità di ideare e produrre attraverso esperienze di ricerca e sperimentazione
- Potenziare la capacità di individuazione degli obiettivi da conseguire e delle risorse, tempistiche e modalità operative necessarie al raggiungimento degli stessi
- Privilegiare il problem solving quale strumento di risoluzione attiva e partecipata delle situazioni problematiche
- Sviluppare la capacità di acquisire conoscenze e competenze attraverso l'esperienza, la sperimentazione e le fonti orali
- Sviluppare la capacità di apprendimento e di confronto a partire dalle proprie esperienze e dal proprio vissuto emotivo

### **Obiettivi Scuola primaria**

- Conoscenza degli elementi di base della grammatica cinematografica (l'inquadratura, il piano, il campo, il movimento di macchina) per un primo approccio all'analisi critica dell'immagine
- Comprensione dei meccanismi spazio-tempo all'interno del linguaggio cinematografico
- Conoscenza dei principali elementi sonori dell'opera cinematografica, con particolare attenzione a rumori, effetti, ambienti e della loro funzione narrativa anche come strategia partecipativa per gli alunni stranieri
- Comprensione del ruolo degli elementi sonori del testo filmico come strumento di conoscenza di altre culture e di altri popoli
- Conoscenza di base delle tecniche di realizzazione di un prodotto di animazione
- Conoscenza e applicazione delle tecniche di brainstorming
- Capacità di immaginare e costruire un piccolo racconto per immagini in movimento, applicando le competenze acquisite in merito alla funzione narrativa degli elementi sonori
- Capacità di creare e sviluppare una breve sceneggiatura
- Promozione della complementarità e integrazione delle diverse aree tematiche ai fini della creazione di un prodotto filmico
- Conoscenza e gestione delle fasi di preparazione e implementazione di un processo produttivo
- Conoscenza basilare delle tecniche di ripresa e capacità di utilizzo di uno strumento di ripresa al fine di comunicare l'idea progettuale
- Conoscenza delle fasi di post produzione audio-video di un prodotto filmico
- Capacità di immaginare e sviluppare strumenti di comunicazione e promozione
- Utilizzo consapevole di tecnologie e strumenti digitali
- Comprensione dell'importanza della fruizione di un prodotto filmico all'interno della sala cinematografica
- Conoscenza attraverso l'esperienza dei meccanismi di costruzione e lavorazione dell'universo sonoro di un'opera cinematografica

### Obiettivi Scuola secondaria di primo grado

- Conoscenza degli elementi di base della grammatica cinematografica (l'inquadratura, il piano, il campo, il movimento di macchina) per un primo approccio all'analisi critica dell'immagine
- Comprensione dei meccanismi spazio-tempo all'interno del linguaggio cinematografico
- Conoscenza dei principali elementi sonori dell'opera cinematografica, con particolare attenzione alla colonna musicale sia sul piano dietetico che extradiegetico e della sua funzione narrativa
- Comprensione del ruolo della colonna sonora del testo filmico come strumento di conoscenza di altre culture e di altri popoli
- Conoscenza e capacità di decodifica delle principali caratteristiche di alcuni generi cinematografici
- Conoscenza, descrizione e interpretazione critica di opere d'arte musicali
- Conoscenza e applicazione delle tecniche di brainstorming
- Capacità di immaginare e costruire un piccolo racconto per immagini in movimento, applicando le competenze acquisite in merito alla funzione narrativa della colonna musicale
- Capacità di creare e sviluppare una breve sceneggiatura
- Promozione della complementarità e integrazione delle diverse aree tematiche ai fini della creazione di un prodotto filmico
- Conoscenza e gestione delle fasi di preparazione e implementazione di un processo produttivo
- Conoscenza basilare delle tecniche di ripresa e capacità di utilizzo di uno strumento di ripresa al fine di comunicare l'idea progettuale
- Conoscenza delle fasi di post produzione audio-video di un prodotto filmico
- Capacità di immaginare e sviluppare strumenti di comunicazione e promozione
- Progettazione e realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche
- Utilizzo consapevole di tecnologie e strumenti digitali
- Comprensione dell'importanza della fruizione di un prodotto filmico all'interno della sala cinematografica
- Conoscenza attraverso l'esperienza dei meccanismi di costruzione e lavorazione dell'universo sonoro di un'opera cinematografica

## B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

*Illustrare caratteristiche e contenuti dei singoli moduli formativi nei quali saranno articolate le attività di formazione previste dal progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno articolarsi in almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno. Aggiungere box all'elenco se necessario.*

### MODULO N. 1

Titolo **IL SUONO SI ANIMA** Durata (minimo n. 20 ore) 20

Numero di studenti partecipanti previsti 25

Periodo di svolgimento previsto<sup>(4)</sup>(da - a) 01/10/2019 al 31/01/2020

Descrizione dei contenuti didattici

Questo modulo vedrà destinatari e protagonisti gli studenti della scuola primaria e sarà mirato alla conoscenza e all'esplorazione delle **componenti sonore del cinema**, con particolare attenzione a **rumori, effetti, ambienti** (senza dimenticare di citare dialoghi e musica).

L'importanza narrativa che questi elementi assumono e il loro contributo alla riuscita dell'opera cinematografica avrà come punto di partenza la visione di alcuni **film (lungometraggi e cortometraggi) di animazione provenienti da diverse parti del mondo**.

L'animazione è infatti non solo il genere più fruibile e partecipato dagli studenti della fascia anagrafica di riferimento del modulo ma soprattutto un campo d'azione privilegiato per l'esercizio della creatività nell'invenzione di mondi sonori (e visivi, naturalmente).

Data la fortissima presenza di studenti stranieri di prima e seconda generazione all'interno della scuola, la scelta di animazioni di diversi parti del mondo permetterà di capire come il suono, pur essendo immediatamente comprensibile da tutti, porti con sé la cultura da cui è stato originato e quindi come possa strumento di conoscenza e di dialogo interculturale.

La visione dei testi filmici prenderà il via all'interno del luogo deputato, ovvero la sala cinematografica dove è più potente l'esperienza visiva e sonora dove insieme agli studenti destinatari delle attività formative del modulo n.2, i bambini vedranno un film di animazione in cui la componente sonora in tutte le sue articolazioni (rumori, effetti, ambienti, musica) è spesso il frutto di una grande libertà creativa e immaginativa così da permettere una successiva proficua attività di riflessione e analisi (attività al di fuori del contesto scolastico)

Questo sarà il punto di avvio per un lavoro di scomposizione e analisi condotto con un approccio fortemente laboratoriale: attività in cui i bambini possano dare libero sfogo alla loro fantasia e, attraverso le quali, risulti evidente come il suono veicoli la storia, crei

l'atmosfera, accentui il senso di immersività, aggiunga una importante dimensione emotiva e si faccia strumento di conoscenza di altre culture e di altri popoli. Tra le attività previste:

- 1) a ciascuno studente verrà dato un piccolo catalogo di suoni (rumori, effetti...) e un piccolo catalogo di immagini (ambienti, personaggi...) e sarà loro chiesto di creare il suono giusto per evidenziare le sensazioni primarie dell'esperienza cinematografica (il riso, il pianto, la paura etc.)
- 2) i bambini saranno condotti in varie parti della città, diverse per popolazione residente, per prossimità al centro o alla periferia, al fiume o all'acciaieria, in differenti momenti della giornata, per registrare suoni, rumori, voci etc. (attività da effettuarsi al di fuori del contesto e dell'orario scolastico).

Nell'ambito delle attività di formazione del presente modulo è prevista anche una visita (insieme agli studenti coinvolti nel modulo n.2) ad **uno studio di registrazione e post- produzione** e l'incontro con le figure che all'interno di questo vi operano (rumorista, montatore del suono, tecnici del suono).

L'esperienza diretta del luogo in cui il suono viene ricreato, ricostruito, montato, inciso, a stretto contatto con chi professionalmente opera in quel contesto sarà, evidentemente, un passaggio fondamentale del percorso formativo proposto e permetterà agli studenti di calare in una dimensione pratica ed operativa (che è per loro sempre molto appassionante e motivante) quanto preventivamente emerso nella discussione e nell'analisi dei testi filmici e sarà un ottimo viatico per le successive attività laboratoriali e per la sfida di immaginare e creare un breve film in cui il suono assolva un'importante funzione narrativa (attività al di fuori dell'orario e del contesto scolastico)

Queste attività serviranno altresì a fornire ai bambini alcune conoscenze di base su come si crea un'animazione.

Nel corso di questo modulo, verranno fornite anche le nozioni degli elementi fondamentali della grammatica cinematografica (inquadratura, piano, campo etc.)

Questo percorso di conoscenza e di esplorazione interattiva sarà propedeutica alle attività previste nel terzo modulo, ovvero la creazione e realizzazione di un originale prodotto audiovisivo.

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)  
**Sala cinematografica/varie parti della città/studio di registrazione e post produzione**

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)  
**Rientri pomeridiani e uscite pomeridiane**

## MODULO N. 2

Titolo **SULLE TRACCE DELLA MUSICA** Durata (*minimo n. 20 ore*) 20

Numero di studenti partecipanti previsti 25

Periodo di svolgimento previsto<sup>(4)</sup>(da - a) 01/10/2019 al 31/01/2020

Descrizione dei contenuti didattici

Questo modulo vedrà destinatari e protagonisti gli studenti della scuola secondaria di primo grado - più specificatamente quelli dell'indirizzo musicale che compongono l'orchestra della scuola- e si incentrerà prevalentemente sull'esplorazione e sulla conoscenza del ruolo che la colonna musicale svolge all'interno della narrazione cinematografica.

Come nel primo modulo, il punto di partenza sarà costituito dalla visione di alcuni testi filmici (lungometraggi, cortometraggi, sequenze) provenienti da diverse parti del mondo e appartenenti a generi diversi in cui la musica ha un'importanza cruciale sia sul piano diegetico che extradiegetico. Questa scelta permetterà di capire come la musica, pur essendo immediatamente comprensibile da tutti, porti con sé la cultura da cui proviene e quindi come possa strumento di conoscenza e di dialogo interculturale. L'utilizzo di testi filmici appartenenti a diversi generi cinematografici (avventura, fantasy, western, thriller) faciliteranno i meccanismi di comprensione del modo in cui la musica agisce all'interno dell'opera filmica, veicolando la storia, accentuando il senso di immersività dello spettatore e accrescendo la dimensione emotiva del racconto.



La visione dei testi filmici prenderà il via all'interno del luogo deputato, ovvero la sala cinematografica dove è più potente l'esperienza visiva e sonora dove insieme agli studenti destinatari delle attività formative del modulo n.1, i ragazzi vedranno un film di animazione in cui la componente sonora in tutte le sue articolazioni (rumori, effetti, ambienti, musica) è spesso il frutto di una grande libertà creativa e immaginativa così da permettere una successiva proficua attività di riflessione e analisi (attività al di fuori del contesto scolastico).

Nell'ambito delle attività di formazione del presente modulo è prevista anche una visita (insieme agli studenti coinvolti nel modulo n.1) ad **uno studio di registrazione e post-produzione** e l'incontro con le figure che all'interno di questo vi operano (rumorista, montatore del suono, tecnici del suono).

L'esperienza diretta del luogo in cui il suono viene ricreato, ricostruito, montato, inciso, a stretto contatto con chi professionalmente opera in quel contesto sarà, evidentemente, un passaggio fondamentale del percorso formativo proposto e permetterà agli studenti di calare in una dimensione pratica ed operativa (che è per loro sempre molto appassionante e motivante) quanto preventivamente emerso nella discussione e nell'analisi dei testi filmici e sarà un ottimo viatico per le successive attività laboratoriali e per la sfida di immaginare e creare un breve film in cui il suono, nelle sue diverse articolazioni, assolve un'importante funzione narrativa (attività al di fuori dell'orario e del contesto scolastico).

Al termine di questo percorso formativo di analisi e scomposizione, che comprenderà anche piccole sperimentazioni linguistiche (cambiare la colonna sonora, usarla in modo dissonante rispetto alla narrazione etc.), si tornerà alle origini del cinema, a quando il cinema era muto ma mai senza musica con la visione di alcuni cortometraggi realizzati all'inizio della storia della Settima Arte, accompagnate da un'attività di pratica e improvvisazione musicale, come modalità di applicazione dei contenuti didattici del percorso.

Nel corso di questo modulo, verranno fornite anche le nozioni degli elementi fondamentali della grammatica cinematografica (inquadratura, piano, campo etc.)

Questo percorso di conoscenza e di esplorazione interattiva sarà propedeutica alle attività previste nel terzo modulo, ovvero la creazione e realizzazione di un originale prodotto audiovisivo.

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)  
**Sala cinematografica/Studio di registrazione e post produzione audio**

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)  
**Rientri pomeridiani e uscite pomeridiane**

### MODULO N. 3

Titolo **COSTRUIAMO IL NOSTRO MONDO DI IMMAGINI E SUONI** Durata (*minimo n. 20 ore*) 30

Numero di studenti partecipanti previsti 50

Periodo di svolgimento previsto<sup>(4)</sup>(da - a) 15/02/2020 al 31/05/2020

Descrizione dei contenuti didattici

Questo modulo vedrà all'opera insieme gli studenti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, già destinatari delle attività di formazione dei primi due moduli, con l'obiettivo di ideare e realizzare, con il supporto di esperti del settore, un originale prodotto audiovisivo, esercitando fantasia e creatività nella messa in opera di quanto appreso e, con piccole attività, già applicato nel corso dei moduli precedenti.

Seguendo il modello di un lavoro didattico in continuità tra scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, già ampiamente sperimentato all'interno della proponente istituzione scolastica, gli studenti lavoreranno insieme e in sinergia in vista dell'obiettivo fissato nelle diverse fasi: brainstorming, ideazione di un soggetto in cui il suono e la musica abbiano una rilevanza narrativa, redazione di una sceneggiatura, divisione in gruppi di lavoro/reparti, riprese (fase quest'ultima che avverrà al di fuori del contesto e dell'orario scolastico)

Nello specifico del progetto, particolare rilevanza assumerà la creazione del mondo sonoro del cortometraggio: gli studenti della secondaria di primo grado si occuperanno della realizzazione di una colonna sonora originale che sarà eseguita e incisa

dall'orchestra della scuola (che ha, negli anni, raggiunto un notevole livello qualitativo) mentre i ragazzi della scuola primaria seguiranno più da vicino la parte di rumori ed effetti.

La condivisione della fase di post produzione video e audio costituirà il cruciale punto di arrivo di questo percorso di formazione.

Il cortometraggio sarà frutto della creatività dei ragazzi, potrà viaggiare tra i generi, vedere protagonisti loro stessi, mescolare animazione e live action.... e sarà oggetto di presentazione al pubblico con le modalità di seguito descritte.

Nell'ambito del modulo gli studenti produrranno i materiali di comunicazione della propria opera (manifesto, trailer, cartella stampa).

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)  
**Vari luoghi della città (in base alla sceneggiatura)**

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)  
**Rientri pomeridiani e uscite pomeridiane**

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori moduli formativi previsti dal progetto.

Nota: <sup>(4)</sup> Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le attività di formazione, con riferimento a ciascun modulo formativo previsto, dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

## **B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO**

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, tutor, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività formative previste dal progetto, indicando le competenze professionali e/o artistiche da essi detenute e il/i modulo/i formativo/i specifico/i in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e il/i modulo/i formativo/i specifico/i per il/i quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

### **DOCENTE/TUTOR N. 1**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1 e 2

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Lezioni e attività sugli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico**

Competenze professionali e/o artistiche **Esperto di didattica del cinema**

### **DOCENTE/TUTOR N. 2**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1 e 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Lezioni e attività sulle componenti sonore dell'opera cinematografica e sulla loro funzione narrativa; supporto alla creazione del suono per prodotto audiovisivo originale**



Competenze professionali e/o artistiche **Esperto di didattica del cinema con esperienza professionale nel reparto suono**

**DOCENTE/TUTOR N. 3**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 2

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Lezioni e attività sulla funzione narrativa della colonna musicale in un'opera cinematografica**

Competenze professionali e/o artistiche **Esperto di didattica del cinema con specifiche competenze nel campo della musica da film**

**DOCENTE/TUTOR N. 4**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 2 e 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Attività di pratica musicale in raccordo con testi filmici; composizione di una breve colonna sonora musicale per prodotto audiovisivo originale**

Competenze professionali e/o artistiche **Docente di musica con esperienza nella direzione di un'orchestra scolastica**

**DOCENTE/TUTOR N. 5**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Supporto all'ideazione di un soggetto e redazione di una sceneggiatura**

Competenze professionali e/o artistiche **Esperto di didattica del cinema con comprovata esperienza nella scrittura di sceneggiature**

**DOCENTE/TUTOR N. 6**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Supporto alle attività di ripresa e montaggio audio-video del prodotto audiovisivo originale**

Competenze professionali e/o artistiche **Esperto di tecniche di ripresa e montaggio audio-video**

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

**B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI**

## FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Descrivere, per ciascun modulo formativo previsto, gli spazi/luoghi in cui si prevede di realizzare le attività di formazione previste dal progetto (indicandone anche titolarità e caratteristiche fisiche) e gli eventuali strumenti, dotazioni tecniche, attrezzature, materiali di consumo necessari per lo svolgimento delle stesse.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
<b>1) Il suono si anima</b>	Diversi ambienti della scuola, sala cinematografica, studio di registrazione, vari luoghi della città	Lim, schermo, video proiettore, Pc, tablet, smartphone, attrezzatura di uno studio di registrazione, film, fogli da disegno, matite e colori
<b>2) Sulle tracce della musica</b>	Diversi ambienti della scuola, sala cinematografica, studio di registrazione	Lim, schermo, videoproiettore, attrezzature di uno studio di registrazione, film, strumenti musicali, spartiti
<b>3) Costruiamo il nostro mondo di immagini e suoni</b>	Diversi ambienti della scuola/vari luoghi della città	telecamera, microfono, PC, software di montaggio, strumenti musicali, supporti vari per la creazione di rumori e suoni

## B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

Illustrare le modalità prescelte per la realizzazione, al termine delle attività di formazione, di iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste dal progetto.

Aggiungere box se necessario.

### INIZIATIVA N. 1

#### Descrizione dell'iniziativa

L'Istituto De Filis ha un giardino che si affaccia sul fiume. E' un ampio spazio, molto suggestivo che è stato recentemente risistemato e che è luogo ideale per un'iniziativa di presentazione dell'opera realizzata dagli studenti coinvolgendo anche altre istituzioni scolastiche del territorio, le famiglie, la cittadinanza.

Il cuore di questa iniziativa sarà la presentazione del cortometraggio realizzato in una sala cinematografica all'aperto, approntata per l'occasione. Nel tragitto dall'ingresso della scuola al giardino si snoderà il racconto del percorso didattico attraverso foto, video, disegni che testimoniano e documentano tutte le attività svolte.

La presentazione del cortometraggio sarà preceduta e seguita dall'intervento dell'orchestra della scuola con l'esecuzione di alcune famose colonne musicali del cinema, scelte dai ragazzi, con l'accompagnamento visivo delle immagini sullo schermo: una contaminazione molto frequentata in una varietà di contesti ma assai più rara - e quindi più significativa - con il coinvolgimento di un'orchestra scolastica.

Luogo di svolgimento previsto I.C. De Filis Città Terni Paese Italia

Data di svolgimento prevista<sup>(5)</sup> (gg/mm/aaaa) 05/06/2020

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione.

Nota: <sup>(5)</sup> Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le date di svolgimento delle iniziative finali di presentazione delle opere dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

## B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Fornire una descrizione delle attività di comunicazione previste per la promozione delle iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione. Barrare di seguito la/e casella/e interessata/e in corrispondenza dei canali e strumenti che saranno utilizzati.

### Descrizione delle attività di comunicazione previste

L'avvio del progetto sarà promosso tramite il sito istituzionale della scuola e con apposito comunicato stampa.

Le attività di promozione culturale aperte anche agli studenti di altre scuole e da svolgersi al di fuori del contesto scolastico e in orario extra scolastico saranno oggetto di specifica comunicazione, oltre che sul sito della scuola, tramite locandine e inviti mirati. I due incontri previsti con esperti dei settori oggetto di approfondimento (animazione e composizione musicale per il cinema) si svolgeranno presso la bct - biblioteca comunale terni e si avvarranno anche degli strumenti di comunicazione di quest'ultima (mailing list, volantino con calendario mensile etc.).

Il principale sforzo di comunicazione sarà concentrato sulla promozione dell'evento finale di presentazione del cortometraggio realizzato dagli studenti, punto di arrivo del percorso formativo. Saranno, in questo caso, prodotte e diffuse locandine ideate dai ragazzi e ci sarà un'attività di comunicazione sui media locali (giornali, televisioni, siti internet) basata su materiali predisposti dai ragazzi nell'ambito delle attività previste nel terzo modulo: il manifesto e il trailer del cortometraggio, una "cartella stampa" con la presentazione del percorso, note di regia etc. A ciò, si affiancherà anche la promozione tramite il sito istituzionale della scuola, inviti, mailing list, con il supporto dei soggetti che collaboreranno alla realizzazione della presente istanza progettuale.

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati (barrare la/e casella/e pertinente/i):

- Materiali su carta stampata (es. volantini, manifesti, locandine)
- Pubblicità su carta stampata (es. acquisto pagine di giornale)
- Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
- Comunicazione sui propri canali istituzionali
- Acquisto di spazi pubblicitari sul web (es. banner, adv)
- Pubblicità su radio/televisione/cinema
- Video promozionali
- Ufficio stampa
- Conferenza stampa
- Promozione diretta (es. inviti, mailing list)
- Gadget personalizzati (es. cancelleria, magliette, portachiavi)
- Altro (specificare): \_\_\_\_\_

## **C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE**

### **C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO**

*In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale dovranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.*

**Numero complessivo di studenti partecipanti previsti<sup>(6)</sup>: da un minimo di 50 ad un massimo di 100**

**Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale**(barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)  
studenti di altre scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio tra quante attive nella didattica del cinema e /o con indirizzo musicale

**Tipologie di attività di promozione culturale previste**(barrare le caselle pertinenti):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*) \_\_\_\_\_

*Nota: <sup>(6)</sup> Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.*

### **C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO**

*Aggiungere righe se necessario.*

#### **FINALITÀ**

- Pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri;
- Sviluppare i diversi tipi di linguaggi (verbale, orale, scritto, visivo, gestuale, musicale, artistico...) per utilizzarli con una precisa intenzione comunicativa;
- Far acquisire saperi, abilità e competenze per assicurare continuità al percorso formativo individuale;
- Approfondire la conoscenza e la consapevolezza di sé in relazione con l'altro, per aumentare il proprio potenziale espressivo individuale;
- Promuovere la continuità del processo educativo con i vari ordini di scuola
- Educare all'analisi e all'uso del mezzo audiovisivo, sviluppando la capacità critica di lettura delle immagini;
- Stimolare in modo costruttivo il protagonismo dei ragazzi sia sotto il profilo esperienziale che culturale
- Sviluppare la capacità di esercitare un pensiero creativo e divergente;
- Potenziare la sensibilità estetica e le capacità espressive

- Sviluppare la capacità di affrontare un oggetto di indagine con approccio multidisciplinare
- Sviluppare la capacità di cogliere specificità, pluralità e connessione dei codici comunicativi
- Sviluppare la capacità di ideare e produrre attraverso esperienze di ricerca e sperimentazione
- Sviluppare la capacità di acquisire conoscenze e competenze attraverso l'esperienza, la sperimentazione e le fonti orali
- Sviluppare la capacità di apprendimento e di confronto a partire dalle proprie esperienze e dal proprio vissuto emotivo

**OBIETTIVI (scuola primaria e secondaria di primo grado)**

- Conoscenza degli elementi di base della grammatica cinematografica (l'inquadratura, il piano, il campo, il movimento di macchina) per un primo approccio all'analisi critica dell'immagine
- Comprensione dei meccanismi spazio-tempo all'interno del linguaggio cinematografico
- Conoscenza e comprensione dell'importanza degli elementi sonori dell'opera cinematografica e della loro funzione narrativa
- Conoscenza dei meccanismi di costruzione e lavorazione dell'universo sonoro di un'opera cinematografica
- Conoscenza del processo creativo di un film di animazione
- Conoscenza del processo creativo di composizione di una colonna musicale
- Conoscenza delle dinamiche della presa diretta e del doppiaggio
- Potenziamento delle capacità di ascolto critico
- Capacità di porre domande e riflessioni in pubblico

**C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO**

*Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.  
Aggiungere box all'elenco se necessario.*

**ATTIVITÀ. 1**

Titolo **Andiamo a un concerto**

Numero di studenti partecipanti 50

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
- 

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*) \_\_\_\_\_

Descrizione dell'attività

Questa prima attività di promozione culturale consisterà nel permettere agli studenti (sia della scuola primaria che della scuola secondaria di primo grado) di assistere ad un **concerto di musica per il cinema** tra quanti usualmente inseriti nelle stagioni concertistiche del territorio.

L'esperienza della partecipazione ad un evento di questo tipo (oltre ad essere intrinsecamente importante per gli appartenenti alla fascia anagrafica interessata) sarà il motore per ulteriori approfondimenti e riflessioni in merito all'oggetto della presente istanza progettuale (ad esempio, vedendo successivamente le immagini per cui la musica ascoltata è stata composta)

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)<sup>(7)</sup> 01/10/2019 al 30/04/2020

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)  
Auditorium o teatro comunale

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)  
Pomeriggio o sera

## ATTIVITÀ 2

**Titolo E -MOTION - Il mestiere dell'animazione**

Numero di studenti partecipanti 100

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)  
studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado del territorio tra quante attive nella didattica del cinema e/o con indirizzo musicale

Tipologia di attività (barrare la casella pertinente):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Descrizione dell'attività

Questa seconda attività di promozione culturale, da svolgersi al di fuori dell'orario e del contesto scolastico, sarà dedicata all'incontro con un grande animatore italiano (come Alessandro Rak, Manfredo Manfredi ...) e avrà luogo negli spazi della bct - biblioteca comunale terni che è uno dei principali luoghi di aggregazione e poli culturali della città.

L'incontro avverrà nella seconda parte dei primi due moduli previsti così da permettere agli studenti destinatari delle attività formative



(sia scuola primaria che secondaria di primo grado) una partecipazione attiva, consapevole e critica. Essendo al tempo stesso un incontro fruibile anche come autonoma unità di apprendimento e approfondimento, potrà coinvolgere anche gli studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado, tra le molte che, nel territorio, sono particolarmente attive nel promuovere la didattica del cinema e/o hanno un indirizzo musicale.

L'incontro permetterà ai ragazzi di conoscere il percorso creativo che sta alla base della produzione di un prodotto di animazione, capire come si costruisce l'universo sonoro in un'opera cinematografica di questo tipo ed anche avvicinarsi, grazie all'incontro con uno dei suoi più talentuosi esponenti, al mondo dell'animazione italiana, abbastanza misconosciuta dalle giovani generazioni.

L'incontro avrà un valore propedeutico rispetto al terzo modulo, in cui i ragazzi saranno chiamati a creare un racconto per suoni ed immagini, potenzialmente utilizzando anche alcune basilari tecniche di animazione.

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)<sup>(7)</sup> da 15/11/2019 al 31/01/2020

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)  
bct – Biblioteca comunale di Terni

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)  
Pomeriggio

### ATTIVITÀ N. 3

Titolo **CHE MUSICA, MAESTRO! - Il mestiere del compositore per il cinema**

Numero di studenti partecipanti 100

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (barrare la casella pertinente):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)  
studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado del territorio tra quante attive nella didattica del cinema e/o con indirizzo musicale

Tipologia di attività (barrare la casella pertinente):

Partecipazione a spettacoli

Visite a istituzioni/organizzazioni culturali

Incontri con artisti o esperti del settore

Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Descrizione dell'attività

Questa terza attività di promozione culturale, da svolgersi al di fuori dell'orario e del contesto scolastico, sarà dedicata all'incontro con un importante compositore italiano di colonne musicali (come Andrea Farri, Lele Marchitelli) e avrà luogo negli spazi della bct - biblioteca comunale terni che è uno dei principali luoghi di aggregazione e poli culturali della città.

L'incontro avverrà nella seconda parte dei primi due moduli previsti così da permettere agli studenti destinatari delle attività formative (sia scuola primaria che secondaria di primo grado) una partecipazione attiva, consapevole e critica. Essendo al tempo stesso un incontro fruibile anche come autonoma unità di apprendimento e approfondimento, potrà coinvolgere anche gli studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado, tra le molte che, nel territorio, sono particolarmente attive nel promuovere la didattica del cinema e/o hanno un indirizzo musicale.

L'incontro permetterà ai ragazzi di conoscere da vicino il percorso creativo che sta alla base della produzione di una colonna musicale: capire cosa significa scrivere musica per un racconto per immagini, come si crea in rapporto ad una storia data, qual è il rapporto che stabilisce con il regista, attraverso esempi tratti dalla carriera dell'ospite.

Anche in questo caso, l'incontro avrà un valore propedeutico rispetto al terzo modulo, in cui i ragazzi saranno chiamati a creare un racconto per suoni ed immagini, creando l'universo sonoro e la colonna musicale originale.

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)<sup>(7)</sup> da 15/11/2019 al 31/01/2020

Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)  
bct – Biblioteca comunale di Terni

Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)  
Pomeriggio

#### ATTIVITÀ 4

Titolo **SENTI CHI PARLA - Il mestiere del fonico e del doppiatore**

Numero di studenti partecipanti 100

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (barrare la casella pertinente):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)  
studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado del territorio tra quante attive nella didattica del cinema e/o con indirizzo musicale

Tipologie di attività (barrare la casella pertinente):

Partecipazione a spettacoli

Visite a istituzioni/organizzazioni culturali

Incontri con artisti o esperti del settore

Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Descrizione dell'attività

Questa quarta attività di promozione culturale, da svolgersi al di fuori dell'orario e del contesto scolastico, sarà dedicata all'incontro

con un fonico e un doppiatore e avrà luogo negli spazi della bct - biblioteca comunale terni che è uno dei principali luoghi di aggregazione e poli culturali della città.

L'incontro avverrà nella seconda parte dei primi due moduli previsti così da permettere agli studenti destinatari delle attività formative (sia scuola primaria che secondaria di primo grado) una partecipazione attiva, consapevole e critica. Essendo al tempo stesso un incontro fruibile anche come autonoma unità di apprendimento e approfondimento, potrà coinvolgere anche gli studenti di altre scuole primarie o secondarie di primo grado, tra le molte che, nel territorio, sono particolarmente attive nel promuovere la didattica del cinema e/o hanno un indirizzo musicale.

L'incontro permetterà ai ragazzi di capire come viene gestito l'aspetto delle voci dei personaggi all'interno di un'opera cinematografica: cosa significa la presa diretta, qual è il ruolo di un fonico e di un microfonista su un set, quali dinamiche sovrintendono al doppiaggio di un'opera cinematografica

Anche in questo caso, l'incontro avrà un valore propedeutico rispetto al terzo modulo, in cui i ragazzi saranno chiamati a creare un racconto per suoni ed immagini, creando l'universo sonoro e la colonna musicale originale.

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)<sup>(7)</sup> dal 15/11/2019 al 31/01/2020

- Luogo di svolgimento previsto:  Sede dell'istituzione scolastica proponente  
(barrare la casella pertinente)
- Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)  
bct – Biblioteca comunale di Terni
- Orario di svolgimento previsto:  In orario scolastico  
(barrare la casella pertinente)
- Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)  
Pomeriggio

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori attività di promozione culturale previste dal progetto.

Nota: <sup>(7)</sup> Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le singole attività di promozione culturale dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

#### **C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO**

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, esperti, artisti, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività di promozione culturale previste dal progetto, indicando le competenze professionali e artistiche da essi detenute e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali coinvolti solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che per la/lequale/i sene prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

##### **DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 1**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 2

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale **Incontro sul mestiere di animatore : cosa significa creare un prodotto di animazione e il relativo universo sonoro**

Competenze professionali e/o artistiche **Regista di film di animazione**

##### **DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 2**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_  
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 3  
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale **Incontro sul mestiere di compositore di colonne sonore per il cinema : cosa significa creare una colonna sonora per un'opera cinematografica.**  
 Competenze professionali e/o artistiche **Compositore di colonne musicali**

**DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 3**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_  
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 4  
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale **Incontro sul mestiere di fonico : cosa significa creare il suono in presa diretta**  
 Competenze professionali e/o artistiche **Fonico cinematografico**

**DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 4**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_  
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 4  
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale **Incontro sul mestiere di doppiatore : cosa significa ricreare le voci in una sala di doppiaggio**  
 Competenze professionali e/o artistiche **Doppiatore**

**DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 5**

Nome e cognome (se già individuato) \_\_\_\_\_  
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) \_\_\_\_\_  
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Competenze professionali e/o artistiche \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

## **D. CRONOPROGRAMMAGENERALE DEL PROGETTO**

### **D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO**

*Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020.*

*Aggiungere righe alla tabella se necessario.*

<b>Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale</b>	<b>Durata (da – a) o Frequenza (gg/mm/aaaa)</b>
<b>1) MODULO FORMATIVO IL SUONO SI ANIMA</b>	<b>DA 01/10/2019 A 31/01/2020</b>
<b>2) MODULO FORMATIVO SULLE TRACCE DELLA MUSICA</b>	<b>DA 01/10/2019 A 31/01/2020</b>
<b>3) ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE ANDIAMO A UN CONCERTO</b>	<b>DA 01/10/2019 A 30/04/2020</b>
<b>4) ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE E-MOTION- Il mestiere dell'animazione</b>	<b>DA 15/11/2019 a 31/01/2020</b>
<b>5) ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE CHE MUSICA MAESTRO - Il mestiere di compositore per il cinema</b>	<b>DA 15/11/2019 a 31/01/2020</b>
<b>6) ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE SENTI CHI PARLA - Il mestiere del fonico e del doppiatore</b>	<b>DA 15/11/2019 a 31/01/2020</b>
<b>7) MODULO FORMATIVO COSTRUIAMO IL NOSTRO MONDO DI IMMAGINI E SUONI</b>	<b>DA 15/02/2020 a 31/05/2020</b>
<b>8) INIZIATIVA DI PRESENTAZIONE</b>	<b>05/06/2020</b>

## **E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI**

Compilare il box E1 oppure il box E2 oppure entrambi a seconda della tipologia di soggetti coinvolti (o che saranno coinvolti) nel progetto.

Come indicato all'art. 7 del Bando, nel caso di accordi con altre istituzioni pubbliche e/o enti e organizzazioni private già stipulati, l'istituzione scolastica proponente dovrà trasmettere apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di tali accordi.

### **E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

Compilare tanti box quanti sono le altre istituzioni pubbliche coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole istituzioni pubbliche coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di altre istituzioni pubbliche aventi le suddette competenze.  
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

#### **ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1**

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Ente titolare (barrare la casella pertinente):

Amministrazione comunale

MIBAC o enti periferici

MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)

Altra amministrazione statale

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) attività di promozione culturale n.2/3/4

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Incontri con esperti del settore oggetto della presente istanza progettuale: animatore, compositore, fonico, doppiatore**

Competenze professionali e/o artistiche

**Proprietà e gestione di spazi per incontri culturali**

**Esperienza nell'organizzazione e promozione di eventi culturali**

#### **ISTITUZIONE PUBBLICA N. 2**

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_



Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Ente titolare (barrare la casella pertinente):

Amministrazione comunale

MIBAC o enti periferici

MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)

Altra amministrazione statale

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) modulo formativo n.3 e iniziativa di presentazione

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Supporto alla composizione della colonna musicale per prodotto audiovisivo originale e per le esecuzioni musicali all'interno dell'iniziativa di presentazione**

Competenze professionali e/o artistiche **Competenza nella composizione, arrangiamento e orchestrazione**

### ISTITUZIONE PUBBLICA N. 3

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Ente titolare (barrare la casella pertinente):

Amministrazione comunale

MIBAC o enti periferici

MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)

Altra amministrazione statale

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) \_\_\_\_\_

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale \_\_\_\_\_

---



---

Competenze professionali e/o artistiche \_\_\_\_\_

---



---



---

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori istituzioni pubbliche che saranno coinvolte.

## E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quante sono le organizzazioni private coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole organizzazioni private coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche cercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di organizzazioni private aventi le suddette competenze.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

### ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Tipologia (barrare la casella pertinente):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

Impresa

Associazione di categoria

Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Attività di promozione culturale n. 2-3-4 e Iniziativa di presentazione

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Organizzazione e coordinamento dell'attività e delle iniziative di presentazione**

Competenze professionali e/o artistiche **Esperienza pluriennale nel campo dell'organizzazione di eventi cinematografici anche in collaborazione con istituzioni scolastiche ed Enti territoriali**

### ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 2

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Tipologia (barrare la casella pertinente):

- Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
- Impresa**
- Associazione di categoria
- Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Modulo n. 1 e 2

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Incontro con gli studenti: come si lavora con il suono all'interno di uno studio di registrazione e post produzione**  
Competenze professionali e/o artistiche **Esperienza pluriennale nel campo della post produzione audio e disponibilità delle relative attrezzature**

### ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 3

Denominazione (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sede legale (se già individuata) \_\_\_\_\_

Sito web (se già individuata) \_\_\_\_\_

Tipologia (barrare la casella pertinente):

- Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
- Impresa
- Associazione di categoria
- Altro (specificare) \_\_\_\_\_

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) \_\_\_\_\_

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Competenze professionali e/o artistiche \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori organizzazioni private che saranno coinvolte.

*Fornire in allegato apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di eventuali accordi con altre istituzioni e/o enti e organizzazioni private già stipulati.*

## F. BUDGET DEL PROGETTO

**F1. CONTRIBUTO RICHIESTO a valere sul Bando 3 – Formazione e promozione culturale nelle scuole (massimo 25.000,00 Euro):** Indicare nel box seguente il valore del contributo richiesto a SIAE per la realizzazione del progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 4 del Bando, il contributo richiesto non può superare l'importo di € 25.000,00.

**Euro 25.000,00**

### F2. BUDGET DEL PROGETTO

Compilare la tabella seguente con le voci di spesa che determinano il costo complessivo del progetto con riferimento all'importo del contributo richiesto a SIAE.

<b>A. SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE</b>	
A1. Compenso personale interno (docenti, DS, DSGA, staff amministrativo) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 2.000,00
A2. Compensi personale esterno (docenti/tutor, staff tecnico-artistico) impiegato nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 8.000,00
A3. Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 3.000,00
A4. Spese di viaggio, vitto, alloggio riferite a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 1.700,00
A5. Spese per noleggio/acquisto di strumentazioni/attrezzature e locazione spazi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 1.150,00
A6. Spese per acquisto materiali di consumo, titoli di ingresso/biglietti od opere funzionali alle attività di promozione culturale	€ 1.000,00
A7. Altri eventuali costi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
A8. Compenso revisore legale dei conti (art. 11 e art. 13 del Bando)	€ 400,00
<b>A. TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE</b>	<b>€ 17.250,00</b>
<b>B. SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE</b>	
B1. Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 2.000,00
B2. Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 1.600,00
<b>B. TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE</b>	<b>€ 3.600,00</b>
<b>C. SPESE GENERALI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE (max 20% del costo totale del progetto)</b>	
<b>C. TOTALE SPESE GENERALI (max 20% del costo totale del progetto)</b>	<b>€ 4.150,00</b>
<b>TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO (A+B+C)</b>	<b>€ 25.000,00</b>